**Памятка участникам Всероссийского конкурса сочинений**

**1**

**Бланк заявки на участие в Конкурсе.** Все пункты Заявки обязательны для заполнения! Сочинение без Заявки на конкурс не принимается! Заявку можно заполнять на компьютере или от руки печатными буквами. Заполняя Заявку, правильно указывайте свой домашний адрес, телефон и адрес электронной почты (своей или родителей), а также контактные данные своей школы. Если в этих данных окажется ошибка, а вы станете победителем конкурса, организаторы не смогут вас найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками. На Заявке должна быть роспись директора или заместителя директора школы и печать.

**2**

**Конкурсная работа выполняется на бланке**. Обратите внимание на оформление 1 и 2 страницы и заполните их правильно!

**3**

Когда все формальные вопросы будут улажены, можно приступать к самому главному – работе над сочинением. И начинать ее следует с ответа на вопрос: о чем я хочу написать?

**4**

**Каждый участник конкурса самостоятельно формулирует тему сочинения и определяет его жанр**.

**Перед выбором жанра** сочинения рекомендуем вамопределить, какое из них вам наиболее интересно.

**Помните:** тема сочинения не должна повторять формулировку тематическогонаправления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей вашим целям, даже если в качестве темы вы выбираете цитату. Например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни

2

И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики.

Примеры удачных формулировок тем сочинений победителей ВКС 2018 года: «Корабли солнечного круга» (эссе о творчестве В. Крапивина); «Два крыла моей души» (автор эссе – носитель двух языков – русского и нанайского – размышляет о том, что значит понятие «родной язык»); «Учусь слушать мир» (повествование о роли волонтерской деятельности в становлении личности автора работы, написанное в форме дневника); «Внучка по переписке» (рассказ о заочной дружбе московской школьницы и одинокого пожилого человека, живущего в глубинке в доме престарелых); «Дама с птицами» (рассказ, основанный на биографии балерины Ольги Судейкиной); «Пароль – отзыв» (эссе об экологии языка и значении литературного слова в духовной жизни современной молодежи); «Я верю» (оригинальное прочтение «Слова о полку Игореве» в контексте тематического направления, посвященного Году единства народов России); «У каждого свой сад» (эссе, написанное в форме диалога, об особенностях художественного стиля русских писателей).

**5**

Выбор **жанра** сочинения должен быть обусловлен вашим коммуникативным замыслом: хотите вы рассказать о каком-то событии, «нарисовать» в воображении читателя картину, поразмышлять о проблеме, поделиться впечатлениями от прочитанного или увиденного – всем этим замыслам соответствуют разные жанры.

**Жанры конкурсных работ**:рассказ,сказка,письмо,дневник,заочная экскурсия,очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

* **рассказ** –небольшое повествовательное литературное произведение,содержащееразвернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
* **сказка** –эпическое произведение фантастического,авантюрного или бытовогохарактера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные,

социальные проблемы;

* **письмо** –эпистолярный жанр литературы,художественное или публицистическоепроизведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению

действительности;

3

* **дневник** –форма повествования,которое ведется от первого лица(реального или

вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

* **заочная экскурсия** – 1.Разновидность текста-описания,объектом которогоявляется какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
* **очерк** –в художественной литературе одна из разновидностей рассказа,отличаетсябольшей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.

Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;

* **репортаж** –жанр журналистики,оперативно сообщающий широкому кругу людейо каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени,

участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

* **интервью** –жанр публицистики,представляющий собой беседу интервьюера иинтервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
* **слово** –литературное произведение в форме ораторской речи,проповеди илипослания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;
* **эссе** –жанр критики,литературоведения,характеризующийся свободнойтрактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;
* **рецензия** –критическая статья или заметка,в которой содержится критическийразбор произведения – художественного, научного, публицистического характера и т. п., –

дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обозрением. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

**6**

**Все конкурсные работы проверяются на плагиат**,поэтому не списывайте,пожалуйста, чужие работы. Если в своем сочинении вы используете цитаты из других текстов, то **оформляйте их в кавычки и указывайте названия** источников.

**7**

Объем конкурсной работы не регламентируется, однако можно рекомендовать ориентировать на следующие показатели:

* обучающиеся 5 классов – 1-3 стр.;
* обучающиеся 6 – 7 классов – 2-4 стр.;
* обучающиеся 8 – 9 классов – 3-5 стр.;
* обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.

**8**

Вы можете проиллюстрировать свою конкурсную работу, но помните, что иллюстрации должны быть связаны с ее содержанием.

**9**

**Конкурсную работу следует писать шариковой или гелевой ручкой черного или темно-синего цвета,** чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри,которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте по краям листа чистые поля. Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком!

**Желаем вам успеха и победы!**