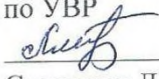


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вышегорская средняя общеобразовательная школа»
Сафоновского района Смоленской области

Принято
на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Смирнова Л.Б.

«31» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10-11 КЛАСС
УЧИТЕЛЬ
СЫЧЕВА ОЛЬГА ИВАНОВНА
1 КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

д. Вышегор

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями);
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413);
3. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 254 от 20 мая 2020 года);
4. Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П Журавлёва, Ю.В. Лебедева 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А.Н. Романова Н.В.Шуваева; - М.: Просвещение, 2019. – 112 с.
5. Распоряжения Правительства РФ от 09.04.2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»;
6. Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Вышегорская СОШ» Сафоновского района Смоленской области на текущий год;
7. Учебного плана МКОУ «Вышегорская СОШ» Сафоновского района Смоленской области на текущий год;
8. Положения о рабочей программе учебного предмета МКОУ «Вышегорская СОШ».

Используемые учебники:

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. - 7 изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019 г.

Место учебного предмета «Литература» в учебном в плане

Учебный план МКОУ «Вышегорская СОШ» предусматривает изучение предмета «Литература» в 10-11 классе на базовом уровне:

- 10 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю);
- 11 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю).

Промежуточная аттестация (годовой контроль) проходит в форме тестовой контрольной работы: 10 класс – 2 часа, 11 класс – 2 часа.

Рабочая программа включает следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования:
 - 1.1. Планируемые личностные результаты освоения основной образовательной программы
 - 1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы
 - 1.3. Планируемые предметные результаты освоения основной образовательной программы
2. Содержание учебного предмета (базовый уровень)
3. Учебно-тематический план
4. Учебно-методическое обеспечение

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

1.1. Планируемые личностные результаты освоения основной образовательной программы

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных,

государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для

представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Планируемые предметные результаты освоения основной образовательной программы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания

указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети

Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета (базовый уровень) 10 класс

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Исторические причины особого развития русской классической литературы.

Национальное своеобразие русского реализма.

Русская литература критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е гг.

Направления в русской критике второй половины 19 века.

Литературная критическая статья. Мемуары

Развитие русской литературы 40-70-х гг., XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина.

Александр Николаевич Островский

Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.

Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».

Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Её душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Система образов в драме «Гроза», «Гроза» в русской критике. «Гроза» в русской критике. Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и её трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и её экранизации.

Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Обзор романа «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

Роман «Обломов», История создания. Особенности композиции романа.

Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».

Обломов и Штольц. Прием антитезы в романе.

История любви Обломова и Ольги Ильинской. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Роман «Обломов» в русской критике.

Иван Сергеевич Тургенев

Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»

Общественная атмосфера в России II половины 19 века и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.

Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем, Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе

(природа, любовь, искусство). Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа.

Николай Алексеевич Некрасов

Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия И.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тест №4 Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Федор Иванович Тютчев

Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.

Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.

Афанасий Афанасьевич Фет

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь).

Проблематика и характерные особенности лирики Фета.

Николай Семенович Лесков

Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.

Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Сказ Лескова «Левша». Напряженность сюжета и трагизм судеб героев повести «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков как мастер изображения русского быта.

Изображение национального русского характера в повести «Очарованный странник». Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества.

«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.

Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова- Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола)

Алексей Константинович Толстой

Черты позднего романтизма в лирике А.К.Толстого

Лев Николаевич Толстой

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. Севастопольские рассказы» Л, Н. Толстого.

Правдивое изображение войны.

«Я старался писать историю народа». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа. «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Изображение войны 1805-1807 гг. (Сцена смотра под Бранану), Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр: бегство русских войск). «Мысль семейная» в романе Л.Толстого (именины у Ростовых, Лысье Горы, сцены охоты, святочных развлечений). Любовь героев. Поиск плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского.

«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской. РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном». Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская,

Война - «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Философия войны в романе Отечественная война 1812 г.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (образы Кутузова и Наполеона) «Мысль народная» в романе. (Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов). Путь искания героев романа. Значение эпилога

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе.

Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский, Основные этапы биографии и творчества». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. Творческая история создания романа «Преступление и наказание». Психологический роман, В Петербурге Достоевского: мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Раскольников и Соня. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Смысл финала романа. Раскольников и Порфирий Петрович. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание». Тема совести и веры, Образы Свидригайлова и Лужина. «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов,

Антон Павлович Чехов

Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е. годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый

сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани, Новаторство Чехова- драматурга.

Мировое значение русской литературы

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

11 класс

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России, Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции, "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера, Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной,

бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социальнофилософская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема -духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Л. Андреев

Философия отчаяния в творчестве. «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных».

Поэзия Серебряного века

Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 вв.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова, Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова,

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира", Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно - исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин Жизнь и творчество.

Стихотворения; «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения; «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема

родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, Своеобразие поэтического стиля,

О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль» (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама,

А.А. Ахматова Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой, Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой,

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Литература 20-30-х годов

Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поэзия 20-х

годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

М. А. Булгаков

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество, «Донские рассказы.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе, Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А.П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане», Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести, «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении. Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей. Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила

народного чувства в лирике военных лет.

Русская литература 50-90-х годов 20 века

Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Новое осмысление военной темы в творчестве Г. Бакланова, В. Быкова, В. Богомолова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Воробьева, В. Некрасова.

А.Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения),

Стихотворения; «Дробится рваный цоколь монумента,...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В.Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Темы и проблемы драматургии 20 века

Нравственная острота проблематики пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А.В. Вампилова.

А. В. Вампилов . Жизнь и творчество (обзор) (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического

произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Поэзия 50-90-х годов. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». Своеобразие лирики. «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Вознесенский и др.)

Н.М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения; «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова, Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России, Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Городская» проза, «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен».

«Деревенская» проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.

А. П. Астафьев. Человек и природа в романе «Царь-рыба». Мотивы трагического бессилия и оценка «событий бытия».

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

Литература русского зарубежья

«Вторая волна» русской литературной эмиграции

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор), Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

«Третья волна» литературной эмиграции (Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладили, Р.Т. Ратушинская, Ф. Горенштейн, Ю. Мамлсев, В. Аксёнов, С. Соколов и др.)

Авторская песня (А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.)

Б.Ш.Окуджава Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций

Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм.

Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Литературные современные журналы

Их позиция и роль в культурной жизни страны («Новый мир», «Октябрь» и др.) Литература конца 20 - начала 21 века

Обзор литературы народов мира

Литература народов России. М. Карим, Жизнь и творчество. Психологизм лирики башкирского поэта. Отражение вечного движения жизни (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России).

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Из зарубежной литературы Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С. Элиот

Жизнь и творчество (обзор). «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

Э.М. Ремарк

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

**3. Учебно-тематический план
10 класс**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контроль ные работы
1.	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1		
2.	Русская литературная критика второй половины 19 века	3		
3.	Из русской литературы 19 века	51	из них 6 часов	К.р. 1-е полугодие
4.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	6		
5.	Из русской литературы 19 века	27	из них 4	
6.	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века	3		
7.	Русская литература конца 19 – начала 20 века	6		
8.	Промежуточная аттестация			2
9.	Итоговые уроки	3		
	Итого:	102	10	3

11 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов	Развитие речи	Контроль ные работы
1.	Введение	2		
2.	Литература рубежа 19-20 веков. И.А.Бунин	5		1
3.	А.И.Куприн	5		1
4.	Л.Н.Андреева	1		
5.	И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева	1		
6.	А.Т.Аверченко, Теффи	1		
7.	В.В.Набокова	1		
8.	Особенности поэзии начала 20 века	8		1
9.	М.Горький	7	1	
10.	А.А.Блок	5	1	
11.	Новокрестьянская поэзия. С.А.Есенин	5		
12.	В.В.Маяковский	6		1
13.	Литературный процесс 1920-х годов	6		
14.	А.П.Платонов	2		

15.	А.А.Булгаков	7		2
16.	М.И.Цветаева. О.Мандельштам	3		
17.	А.Н.Толстой. М.Пришвин	3		
18.	БЛ.Пастернак	3	1	
19.	А.А.Ахматова	5	1	
20.	М.А.Шолохов	7	1	
21.	Из мировой литературы 1930-х годов	1		
22.	А.Т.Твардовский	2		
23.	Литература периода Великой Отечественной войны	1		
24.	А.И.Солженицын	2		
25.	Из мировой литературы	2	1	
26.	Полвека русской поэзии	2		
27.	Русская проза 1950-2000-х годов	7	1	
28.	Промежуточная аттестация			2
	Итого:	102 часа	7	8

Контрольные работы

10 класс

1. Контрольная работа (по 1-му полугодю)
2. Промежуточная аттестация

11 класс

1. Контрольная работа №1 Сочинение по творчеству И.А.Бунина
2. Контрольная работа №2 Сочинение по творчеству А.И.Куприна
3. Контрольная работа №3 по творчеству поэтов Серебряного века
4. Контрольная работа №4 Проверочная работа за 1-е полугодие
5. Контрольная работа №5 Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
6. Контрольная работа №6 по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Промежуточная аттестация

4. Учебно-методическое обеспечение

Учебники

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.

2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина; под ред. В.П.Журавлёва. - 7 изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019 г.

Методические пособия

3. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006 г.

4. Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006 г.

5. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010 г.

6. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2004 г.