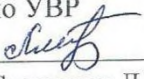


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вышегорская средняя общеобразовательная школа»
Сафоновского района Смоленской области

Принято
на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Смирнова Л.Б.

«31» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 КЛАСС

УЧИТЕЛЬ

Тихомирова Жанна Валерьевна

1 КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ

2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	стр. 3-4
Планируемые результаты освоения учебного предмета	4-9
Содержание учебного предмета.....	10
Тематическое планирование	11-19
Лист внесения изменений	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- Учебного плана МКОУ «Вышегорская СОШ» на 2021- 2022 учебный год
- . Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Вышегорская СОШ»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2021/ 2022 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

Учебник «Литература 10 класс» в 2 частях под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10 (базовый уровень). Москва «Просвещение», 2019 год..

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недели (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине

(Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или

социальной организации;

-готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

-приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

-готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

-нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

-принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

-способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

-формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

-развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

-мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

-эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.
Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3ч)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к

нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

Иван Сергеевич Тургенев (10ч)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Николай Гаврилович Чернышевский. (2ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Иван Александрович Гончаров. (10ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Александр Николаевич Островский (7 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория литературы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. .

Федор Иванович Тютчев. (2ч)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она

верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

Николай Алексеевич Некрасов. (12 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч)

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория литературы. лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Алексей Константинович Толстой. (3 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория литературы: сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Федор Михайлович Достоевский. (8 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория литературы: Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2ч)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В.

Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

Лев Николаевич Толстой (18 ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души»

Николай Семенович Лесков (3 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов

духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория литературы: Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (2 ч).

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория литературы: Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Антон Павлович Чехов. (8 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы: рассказ, тема, сюжет. Идея. Комедия. Конфликт. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Мировое значение русской литературы 19 в. (1 ч)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс..

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	3		4
ИТОГО	102		13

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Ко л- во час ов	Домашнее задание	Материалы к уроку	Дата
	<i>Введение</i>	1ч			
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Расскажите об эволюции русского реализма, используя материалы учебника и дополнив их собственными примерами из знакомых вам произведений русской литературы XIX века.	Видеоурок Статья «Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века».	
	<i>Становление реализма как направления в европейской литературе</i>	3ч			
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация	04.09
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1		http://lit.1september.ru Отрывки из видеофильма Статьи «Страницы истории западноевропейского романа XIX века», «Фредерик Стендаль», «Оноре Бальзак».	06.09
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1	1. Выучите определение реализма как		08.09

			<p>литературного направления.</p> <p>2. Выпишите из энциклопедии или другого справочного издания имена зарубежных и русских писателей-реалистов XIX века и названия их произведений.</p> <p>Опережающее индивидуальное задание</p> <p>Прочитайте статьи «Детство», «Юность», «Молодость» в разделе учебника «И. С. Тургенев». Ответьте на вопросы для самопроверки.</p>		
	<i>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</i>	10			
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	<p>Перечитайте рассказы И. С. Тургенева «Свидание», «Певцы».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте сообщение на тему «Любовь в произведениях И. С. Тургенева» на материале статьи учебника и ранее изученных произведений.</p> <p>2. Составьте план-конспект сочинения о роли пейзажа в «Записках охотника».</p>	<p>Видеофильм</p> <p>Учебник. Статьи «Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева», «Общественные взгляды Тургенева», «Детство», «Юность», «Молодость», «Повести „Муму“ и „Постоялый двор“». И. С. Тургенев в воспоминаниях современников (М., 1988). Ю. В. Лебедев. «Тургенев» (М., 1990. — Серия «Жизнь замечательных людей»). И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Муму», «Ася».</p>	11.09
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	<p>1*. Расскажите об одном из ведущих мотивов творчества Тургенева по плану:</p> <p>1) биографические истоки; 2) философские основы; 3) их воплощение в творчестве.</p>	<p>Учебник. Статьи «Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева», «Повести о трагическом смысле любви и природы». И. С. Тургенев в воспоминаниях современников (М., 1988). Ю. В.</p>	13.09

			<p>2. Прочитайте статьи учебника «Роман „Рудин“», «Роман „Дворянское гнездо“». «Роман „Накануне“. Разрыв с „Современником“», ответьте на вопросы для самопроверки.</p> <p>Опережающее индивидуальное задание</p> <p>Подготовьте по учебнику сообщение о прототипах Базарова в романе «Отцы и дети». Об одном из них расскажите подробнее, воспользовавшись дополнительными источниками информации.</p>	<p>Лебедев. «Тургенев» (М., 1990. — Серия «Жизнь замечательных людей</p>	
7.3	<p>Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров</p>	1	<p>1. Выполните первое задание рубрики учебника «Литературоведческий практикум: анализируем прочитанное произведение».</p> <p>На основе анализа первых глав романа сформулируйте основные вопросы, вызывающие споры Базарова с Павлом Петровичем. Выпишите реплики персонажей, наиболее точно раскрывающие точку зрения каждого из них. (Можно оформить эти наблюдения в виде сравнительной таблицы.) Что вас привлекает и что отталкивает в позициях героев-антагонистов?</p> <p>2*. Выполните коллективный проект.</p> <p>Подготовьте сообщение о политико-экономической ситуации в России накануне</p>	<p>Презентация. И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Учебник. Статьи «Роман „Рудин“», «Роман „Дворянское гнездо“». «Роман „Накануне“. Разрыв с „Современником“». «Творческая история романа „Отцы и дети“».</p>	15.09

			<p>реформы 1861 года. Составьте историко-культурный комментарий, примечания к фрагментам споров Базарова с Павлом Петровичем в 9 — 11-й главах.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>Подготовьте выразительное чтение (инсценирование) фрагмента спора Базарова с Павлом Петровичем в главе 10.</p>		
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	<p>1. Составьте план-конспект сообщения «Мировоззрение нигилиста» по репликам и монологам Базарова в 1 — 11-й главах романа.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте рассказ о Николае Петровиче Кирсанове. Объясните слова Тургенева: «Николай Петрович — это я ...» (из письма К. К. Случевскому).</p> <p>2. Подготовьте выборочный пересказ на тему «Как меняются в романе взаимоотношения Базарова и Аркадия Кирсанова».</p> <p>3. Сделайте сравнительную характеристику Одинцовой и Кукшиной.</p> <p>4. Напишите сочинение в форме письма к литературному герою на тему «Господин Базаров (или Кирсанов), я с Вами не</p>	И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 5 — 11). Учебник. Статья «Споры Базарова с Павлом Петровичем». И. С. Тургенев. Письмо К. К. Случевскому от 14(26) апреля 1862 года.	18.09

			<p>согласен».</p> <p>5. Прочитайте фрагмент 11-й главы (размышления Николая Петровича). Почему Николай Петрович не вступает в спор с Базаровым? (Ответьте письменно.)</p> <p>6*. Прочитайте стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Дурак» и «Эгоист». Сопоставьте их героев с персонажами романа «Отцы и дети», запишите выводы в виде небольшого сочинения.</p>		
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru И. С. Тургенев. «Отцы и дети», главы 12 — 15. Стихотворение в прозе «Дурак». Д. Д. Минаев. «Отцы или дети?» (Параллель).	20.09
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика		22.09
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	<p>1. Подготовьте пересказ-извлечение на тему «Базаров и Одинцова».</p> <p>2. Выпишите тезисы из статьи учебника «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью».</p> <p>3. Опираясь на статью учебника «Мировоззренческий кризис Базарова», объясните, почему опыт любви оказывается в противоречии с революционными устремлениями героя.</p> <p>4. Подготовьте выборочный пересказ с</p>	Презентация Отрывки из видеофильма И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 14 — 19, 22 — 27). Учебник. Статьи «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью», «Мировоззренческий кризис Базарова».	25.09

			<p>элементами сопоставительного анализа на тему «Две любовных истории, случившихся в Никольском».</p> <p>5. Перечитайте эпизоды, изображающие роман Аркадия и Кати, выберите из них примеры «тайного психологизма».</p> <p>Составьте выборочный пересказ на тему «Базаров и его родители».</p>		
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «Базаров и его родители».</p> <p>2. Сформулируйте и запишите тезисы к сочинению «Конфликт романа „Отцы и дети“».</p> <p>3. Подготовьте пересказ-анализ эпизода «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем» (по главе 24).</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Сопоставьте образ Арины Власьевны с образом старушки Лариной в романе Пушкина «Евгений Онегин». Как вы понимаете слова Тургенева: «Подобные женщины теперь уже переводятся. Бог знает, следует ли радоваться этому?!»</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение сцены смерти Базарова (глава 27 от слов: «Базаров вдруг повернулся на диване...» до</p>	<p>http://lit.1september.ru И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 20, 21, 27). Учебник. Статьи «Мировоззренческий кризис Базарова», «Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова».</p>	27.09

			<p>слов: «Старик поднялся, сел на кресло и, взявшись за подбородок, стал кусать себе пальцы...» или от слов: «Базаров вдруг раскрыл глаза...» до конца главы).</p> <p>3. Составьте план-конспект сочинения на тему: а) «Смысл названия романа И. С. Тургенева „Отцы и дети“»; б) «Многозначность конфликта романа И. С. Тургенева „Отцы и дети“».</p>		
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	<p>1. Прочитайте остальные статьи в разделе учебника «И. С. Тургенев». Ответьте на вопросы для самопроверки.</p> <p>2. Напишите сочинение или реферат по роману «Отцы и дети».</p> <p style="text-align: center;">Темы сочинений</p> <p>1. Замысел писателя и его воплощение в романе «Отцы и дети».</p> <p>2. Нужны ли России Базаровы?</p> <p>3. Женские образы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>4. Современное прочтение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	<p>Видеоурок- лекция И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (главы 22 — 28). Учебник. Статьи «Внутренний конфликт в душе Базарова», «Мировоззренческий кризис Базарова», «Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова», «„Отцы и дети“ в русской критике».</p>	29.09
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	<p>Подготовьте выразительное чтение стихотворений в прозе И. С. Тургенева по</p>	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.</p>	02.10

			указанию учителя (или по собственному выбору).		
	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	2ч			
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	<p>1. Прочитайте фрагменты романа: «Сны Веры Павловны» (глава 2, часть XII; глава 3, часть III; глава 3, часть XIX; глава 4, часть XVI), «Особенный человек» (глава 3, часть XXIX), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава 2, часть XXIV).</p> <p>2. Подготовьте анализ эпизода по вариантам («Четыре сна Веры Павловны»).</p> <p>Выполнить задания учебника «Для индивидуальной работы». *Подготовьте выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Покажите на конкретных примерах, что главная героиня принадлежит к разряду «новых людей».</p> <p>* Перечитайте раздел VIII главы 2 романа и дайте ответ на вопрос: чем эгоизм Марьи Алексеевы отличается от «разумного эгоизма» «новых людей»?</p>	Учебник. Статьи «Гражданская казнь», «Детские годы», «Саратовская духовная семинария», «Петербургский университет», «Саратовская гимназия», «Подступы к новой эстетике», «Творческая история романа „Что делать?“», «Каторга и ссылка».	04.10
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Письменная работа на тему «Что мне кажется верным и что ошибочным в представлениях Н. Г. Чернышевского о будущем и о пути к нему».	Видеоурок- лекция Учебник. Раздел «Н. Г. Чернышевский». Роман «Что делать?». Фрагменты.	06.10

	<i>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.</i>	10ч			
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	<p>1. Выучите основные черты художественного таланта Гончарова (по учебнику или полному тексту статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?»).</p> <p>2. Подготовьте сжатый пересказ на тему «День Обломова» по первой части романа.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте краткую характеристику одного из гостей Обломова (по вариантам или по выбору ученика).</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение сцены разговора Обломова с Захаром о «других». В чём значение этого эпизода романа?</p> <p>3*. Сравните Захара и слуг Чичикова — Селифана и Петрушку (Захара и Савельича в «Капитанской дочке»).</p>	<p>Презентация Учебник. Статьи «О своеобразии художественного таланта Гончарова», «Роман „Обыкновенная история“», «Цикл очерков «Фрегат „Паллада“», «Роман „Обрыв“». И. А. Гончаров. «В университете. На родине». Издания о жизни и творчестве И. А. Гончарова.</p>	09.10
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	<p>1. Подготовьте рассказ «История Ильи Ильича Обломова» по первой части романа.</p> <p>2. Составьте план 9-й главы («Сон Обломова»).</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Перечитайте главу 10 первой части. Каким и почему изображает своего барина</p>	<p>Отрывки из фильма. И. А. Гончаров. «Обломов» (часть 1, главы 1 — 8). Учебник. Статья «Роман „Обломов“». *Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».</p>	11.10

			<p>Захар? Объясните роль этой сцены в романе.</p> <p>2*. Познакомьтесь со статьёй Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Расскажите, с какими литературными героями критик сопоставляет Обломова и почему.</p> <p>3. Подготовьте пересказ-извлечение на тему «Детство Илюши Обломова».</p>		
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	<p>1. Перечитайте исповедь Обломова в главе 4 (со слов: «Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги!..»). Выпишите 2 — 3 цитаты, Отражающие её суть.</p> <p>2. Подготовьте сжатый пересказ на тему «История Андрея Штольца».</p> <p>3. Как бы вы ответили на вопрос Обломова: «Где же идеал жизни, по-твоему? Что ж не обломовщина?»</p> <p>4*. И. А. Гончаров писал: «Баловство — не до глупой слабости, не до излишества — также необходимо в детском воспитании. Оно порождает в детских сердцах благодарность и другие добрые, нежные чувства. Это своего рода практика в сфере любви, добра. Сердце, как и ум, требует развития». {«На родине.») Согласны ли вы с мнением писателя? Как его мысль отразилась в романе «Обломов»?</p>	И. А. Гончаров. «Обломов» (часть 1, глава 9; часть 2, глава 4). Учебник. Статья «Полнота и сложность характера Обломова».	13.10

20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	<p>1. Составьте план рассказа о романе Обломова с Ольгой Ильинской.</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение кульминационных фрагментов истории любви Обломова и Ольги.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Выпишите из статьи Н. А. Добролюбова характеристику Штольца и Ольги Ильинской.</p> <p>2. Сравните и оцените поведение и чувства Штольца, узнавшего о любви Ольги к Обломову, и реакцию Обломова на известие о женитьбе Андрея на Ольге Ильинской.</p>	И. А. Гончаров. «Обломов» (часть 2, главы 1 — 4; часть 4, главы 2, 4, 6 — 9). Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Учебник. Статья «Андрей Штольц как антипод Обломова». Задания рубрики «Литературоведческий практикум».	16.10
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	<p>1. Подготовьте рассказ о последних годах жизни Обломова (часть 4, главы 1 — 3, 5 — 7, 9 — 11).</p> <p>2. Подготовьте характеристику одного из второстепенных персонажей (Тарантьева, Анисьи, Алексеева), раскройте его место в системе образов романа.</p> <p>3*. Выпишите из статей Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинина «„Обломов“». Роман И. А. Гончарова» суждения об обломовщине как</p>	И. А. Гончаров. «Обломов» (часть 2, главы 5 — 12; часть 3, главы 3 — 8, 11, 12). Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?».	18.10

			явлении русской жизни.		
22.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»	И. А. Гончаров. «Обломов» (часть 4). Учебник. Статьи «Добролюбов о романе», «Дружинин о романе», «Историко- философский смысл романа». *Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». *А. В. Дружинин. «„Обломов“». Роман И. А. Гончарова.	20.10
23.7	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Подготовиться к классному сочинению. Темы сочинений 1. Что же такое обломовщина? Современная версия. 2. Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». См. также темы в разделе учебника «И. А. Гончаров».	Отрывки из фильма	23.10
24.8 25.9 26.10	Класное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	Сочинение		25.10 27.10 06.11
	<i>А. Н. Островский. Жизнь и творчество.</i>	7ч			
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	1	1. Расскажите о жизненном пути А. Н. Островского. Перечислите наиболее значительные произведения, созданные на	Презентация. Учебник. Статьи «Художественный мир драматурга», «Детские и	08.11

			<p>разных этапах творчества.</p> <p>2. Подготовьте сообщение о творческой истории драмы «Гроза». Опираясь на статью учебника «Творческая история „Грозы“», сопоставьте обстоятельства «Дела Клыковых» и сюжет драмы «Гроза».</p> <p>3*. Расскажите о самостоятельно прочитанной пьесе Островского по плану: сюжет; общественный и нравственный конфликт в пьесе; идейно-художественный смысл произведения.</p> <p>4*. Подготовьте выразительное чтение одного монолога из прочитанной пьесы Островского. Расскажите о средствах речевой характеристики, использованных в нём.</p>	<p>юношеские годы», «Начало творческого пути». *Комедия «Свои люди — сочтёмся».</p>	
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	<p>1. Прочитайте статью в учебнике «Конфликт и расстановка действующих сил в „Грозе“», выпишите её основные положения.</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение монологов Кулигина (действие 1, явление 3; действие 3, сцена 1, явление 3).</p> <p>3. Подготовьте выразительное чтение монологов Феклуши, дайте характеристику этого персонажа.</p>	Презентация. А. Н. Островский. «Гроза». Учебник. Статьи «Начало творческого пути», «Творческая история „Грозы“».	10.11

			<p>Для индивидуальной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в «Грозе» монологи Кулигина и выпишите главную мысль каждого из них (в свободной форме или в виде цитаты). 2. Подготовьте пересказ-извлечение на тему «Рассказы странницы Феклуши». 		
29.3	Нравы города Калинова	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте сообщение (устное сочинение) на тему «Жестокие нравы города Калинова». 2. Прочитайте в учебнике статьи о главной героине пьесы. Выпишите тезисы, содержащие оценку характера Катерины. 3. Выберите в тексте пьесы цитаты, характеризующие семейную жизнь Кабановых. 4. Подготовьте выразительное чтение наизусть фрагмента монолога Катерины (действие 1, явление 7) или монолога Кабанихи (действие 2, явление 6). <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Прочитайте полный текст стихотворения А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...». Как перекликается оно с сюжетом «Грозы»? Почему Островский ввёл в пьесу эту песню?</p>	<p>А. Н. Островский. «Гроза». А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...». Учебник. Статья «Состояние мира и расстановка действующих лиц в „Грозе“».</p>	13.11

			2*. Познакомьтесь с одной из сценических или кинематографических версий «Грозы», дайте анализ трактовки		
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	<p>1. Подготовьте сообщение о конфликте драмы «Гроза».</p> <p>2. Составьте план сочинения по теме (один из вариантов на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ Катерины Кабановой в драме А. Н. Островского «Гроза». • Персонажи-антагонисты в «Грозе» А. Н. Островского. • Какой была молодость Марфы Кабановой. <p>Для индивидуальной работы</p> <p>Прочитайте и законспектируйте статью учебника «Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о „Грозе“».</p>	Отрывки из фильма. А. Н. Островский. «Гроза». Учебник. Статьи «Конфликт Катерины с „тёмным царством“», «О народных истоках характера Катерины», «Катерина как трагический характер».	15.11
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Выучить наизусть монолог Катерины. Сопоставьте две трактовки образа Кабанихи в разных сценических или кинематографических версиях «Грозы», дайте им свою оценку.	http://lit.1september.ru	17.11
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»	А. Н. Островский. «Гроза». *Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». *А. А. Григорьев. «После	20.11

			<p>1. Расскажите о многозначности символа грозы в пьесе Островского.</p> <p>2. По статье учебника «Пьесы жизни» подготовьте сообщение о художественном своеобразии пьес Островского. Выпишите перечисленные в статье особенности драматургии Островского. Подберите примеры из прочитанных или виденных вами на сцене пьес, подтверждающие каждую указанную черту.</p> <p>3. Используя материалы учебника, познакомьтесь с периодизацией творчества Островского, расскажите об эволюции художественного метода писателя.</p>	<p>„Грозы" Островского: письма к И. С. Тургеневу». Учебник. Статьи: «Катерина как трагический характер», «Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о „Грозе"».</p>	
33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	1	<p>Домашнее сочинение по драме «Гроза»</p> <p>Темы сочинений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ Катерины Кабановой в драме А. Н. Островского «Гроза». • Персонажи-антагонисты в «Грозе» А. Н. Островского. • Какой была молодость Марфы Кабановой. 	<p>Пьесы А. Н. Островского по выбору учителя и учеников. Учебник. Статьи «Историческая драматургия Островского», «Драматургия Островского конца 1860 — 1870-х годов», «В мире сказки», «Драма „Бесприданница"», «Пьесы жизни».</p>	22.11
	<i>Поэзия Ф.И. Тютчева.</i>	2ч			

34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	<p>1. Подготовьте подробный пересказ статьи учебника «Любовь в лирике Тютчева».</p> <p>2*. Используя дополнительную литературу, расскажите о биографических истоках «Денисьевского цикла» лирики Тютчева.</p> <p>3. Подготовьте выразительное чтение и анализ одного (по собственному выбору) любовного стихотворения Тютчева.</p> <p style="text-align: center;">Для индивидуальной работы</p> <p>1. На основе раздела учебника «Ф. И. Тютчев» подготовьте план рассказа «Идейное и художественное своеобразие лирики Тютчева».</p> <p>2. Выделите средства художественной выразительности в стихотворении Ф. И. Тютчева «К. Б.».</p> <p>3. Как бы вы ответили на вопрос М. П. Погодина: «Как в самом деле мог он <Тютчев>, проведя молодость, половину жизни за границей... где русского духа редко бывало слышно... ощутить в такой степени, сохранить, развить в себе чистейшие русские и славянские начала и стремления?»</p> <p>4. Выполните задания рубрики «Литературоведческий практикум» в разделе учебника «Ф. И. Тютчев».</p>	<p>Презентация. Стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...». Учебник. Раздел «Фёдор Иванович Тютчев».</p>	24.11
------	------------------------------------	---	---	---	-------

35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	<p>1. Сопоставьте стихотворения «О, как убийственно мы любим...» и «Она сидела на полу...», посвящённое Эрнестине Фёдоровне Тютчевой. Что сближает лирических героинь этих стихотворений? Чем вызвано это сходство?</p> <p>2. Подготовьте рассказ о любовной лирике Тютчева с использованием цитат из самостоятельно прочитанных стихотворений.</p>	Стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» и три стихотворения по выбору. Учебник. Статьи «Любовь в лирике Тютчева», «Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека».	27.11
	<i>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)</i>	1ч			
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	<p>1. Подготовьте сообщение: причины и смысл споров о назначении искусства во второй половине XIX века.</p> <p>2. Расскажите об особенностях «гражданской» поэзии.</p> <p>3. Подберите 4 — 5 стихотворений, воплощающих позицию сторонников «чистого искусства».</p> <p>4. На примере одного стихотворения Н. А. Некрасова раскройте принципы «гражданской» поэзии.</p> <p>Для индивидуальной работы</p>	Лирика русских поэтов XIX века. Учебник. Статьи «Русская литературная критика второй половины XIX века», «Расстановка общественных сил в 1860-е годы», «„Эстетическая критика“ либеральных западников», «„Реальная критика“ революционеров-демократов», «Общественная и литературно-критическая программа нигилистов».	29.11

			<p>1*. Выберите в поэзии А. С. Пушкина строчки, фрагменты произведений, которые, на ваш взгляд, могли бы использовать представители той или иной литературной партии.</p> <p>2*. Подберите два стихотворения Некрасова и Фета (или других представителей противоположных направлений), на примере которых можно доказать: 1) различие их творческих принципов; 2) сходство в способе изображения жизни.</p>		
	<i>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.</i>	12ч			
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	<p>1. Подготовьте сообщение «Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова».</p> <p>2. Раскройте смысл поэтической формулы Некрасова: «Пути, утопанные гладко, /Я пренебрёг, я шёл своим путём...».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>Подготовьте выразительное чтение стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Последнее свидание» и сделайте к нему историко-биографический комментарий.</p>	Учебник. Статьи: «О народных истоках мироощущения Некрасова». «Детство и отрочество Некрасова», «Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель», «Поэтический сборник Некрасова 1856 года», «Народ в лирике Некрасова. Поэтическое „многоголосье“». Стихотворения Н. А. Некрасова.	01.12
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «Звучание темы поэта и поэзии в лирике</p>	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О	04.12

			<p>Пушкина и Некрасова».</p> <p>2. Составьте сборник цитат из стихотворений Некрасова на тему «Поэт и народ».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Подберите материал и сопоставьте образ Музы в лирике Пушкина и Некрасова (или Некрасова и Фета).</p> <p>2*. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Осень» и Н. А. Некрасова «Уныние».</p>	Муза! я у двери гроба...». Учебник. Статьи «Некрасов о судьбах русской поэзии», «Своеобразии сатирических стихов Некрасова», «Лирика Некрасова 1870-х годов».	
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	<p>1. Составьте конспект доклада (сочинения) по теме «Новаторство и традиции в поэзии Н. А. Некрасова».</p> <p>2. Выпишите тезисы статьи учебника «Своеобразии сатирических стихов Некрасова» и подберите к ним примеры из самостоятельно прочитанных стихотворений.</p> <p>3. Согласны ли вы с мнением Б. Чичибабина, что все стихи Некрасова можно пересказать прозой?</p> <p>Опережающее индивидуальное задание (по вариантам): по учебнику подготовить сообщения о поэмах Некрасова «Саша», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»,</p>	Н. А. Некрасов. «Мы с тобой бестолковые люди...», стихотворения по выбору. Учебник. Статьи «Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье», «Своеобразии сатирических стихов Некрасова», «Своеобразии любовной лирики»	06.12

			«Русские женщины».		
40.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	1. Расскажите о жанровых и композиционных особенностях поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2. Подготовьте выразительное чтение одной-двух народных песен из главы «Крестьянка».	http://lit.1september.ru Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», часть 1. Пролог. Учебник. Статья «Творческая история „Кому на Руси жить хорошо“. Жанр и композиция поэмы-эпопеи».	08.12
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо»	1	1. Подготовьте выборочное чтение фрагментов речи а) попа (часть 1, глава 1.); б) помещика (часть 1, глава 5), в которых содержится ответ на вопрос, счастливы ли они. 2*. Составьте таблицу «Фольклорные жанры в поэме «„Кому на Руси жить хорошо“». Заполните её примерами из части 1 поэмы. Для индивидуальной работы *Проведите самостоятельное исследование на тему «Роль народных пословиц в художественном мире поэмы Некрасова «„Кому на Руси жить хорошо“».	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	11.12
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	1. Перечитайте статью учебника «Перелом в направлении поисков», ответьте на вопрос: какую роль играют в изображении крестьянского мира картины сельской	«Кому на Руси жить хорошо» (часть 1, главы 1, 4, 5). Учебник. Статьи «Первоначальные представления странников о счастье», «Перелом в	13.12

			<p>ярмарки?</p> <p>2. Составьте цитатный план рассказа помещика.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте сжатый рассказ о судьбе Агапа Петрова («Последыш»).</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение истории «Про холопа примерного — Якова верного».</p>	<p>направлении поисков», «Странники и помещик».</p>	
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	<p>Кратко перескажите одну из глав части 3, «Крестьянка»: «Дёмушка», «Волчица», «Губернаторша» (по вариантам).</p>	<p>Презентация. Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (часть 1, глава 4: «Последыш»). Учебник. Статьи «Яким Нагой», «Ермил Гирин».</p>	15.12
44.8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	<p>1. Подготовьте тезисы сочинения «Образ русской крестьянки в поэме Н. А. Некрасова „Кому на Руси жить хорошо“».</p> <p>2. Из статьи учебника «Савелий, богатырь святорусский» выпишите, в чём автор видит преимущество Матрёны Тимофеевны перед дедом Савелием. Согласны ли вы с этим мнением?</p> <p>3. Составьте цитатный план рассказа о Грише Добросклонове.</p>	<p>Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (часть 3, «Крестьянка»). Учебник. Статьи «Матрёна Тимофеевна», «Савелий, богатырь святорусский».</p>	18.12

			<p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Сравните главу «Савелий, богатырь святорусский» и сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина «Богатырь». Как вы думаете, чем обусловлено сходство этих произведений?</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение наизусть песни «Русь» («Солёная», «Бурлак» — по вариантам).</p>		
45.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	<p>Подготовиться к сочинению по поэме Н. А. Некрасова. Темы сочинений</p> <p>1. Счастье в понимании героев и автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>2. Характер и судьба русской крестьянки в творчестве Некрасова (по поэме «Кому на Руси жить хорошо» и лирике).</p> <p>3. Сказочные приёмы повествования в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>http://lit.1september.ru</p> <p>Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Пир на весь мир». Учебник. Статьи «Народный мир в движении», «Гриша Добросклонов».</p>	20.12
46.10 47.11 48.12	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	<p>Сочинение</p> <p>На примере поэмы «Кому на Руси жить хорошо» покажите, как проявляется в произведении важная особенность языка художественной литературы: использование возможностей разных стилей речи, в том числе художественного, разговорного и публицистического.</p>		22.12 25.12 27.12

	<i>Поэзия А.А. Фета.</i>	2			
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	<p>1. Прочитайте и законспектируйте статью учебника «Стихи Фета о назначении поэзии».</p> <p>2. Подготовьте рассказ о жизни А. А. Фета.</p> <p>3. Выпишите из соответствующей статьи учебника характерные особенности лирики Фета, подтвердите каждую двумя-тремя примерами.</p>	Отрывки из фильма А. А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь...», стихотворения по выбору. Учебник. Раздел «Афанасий Афанасьевич Фет».	10.01
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	<p>1.Охарактеризуйте особенности лирической поэзии Фета в сравнении с творчеством его современников.</p> <p>2.Раскройте особенности лирики Фета на примере самостоятельно прочитанного стихотворения.</p>	А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...» и три стихотворения по выбору. Учебник. Раздел «Афанасий Афанасьевич Фет».	12.01
	<i>Творчество А.К. Толстого.</i>	3			
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	<p>1.Расскажите о жизни и творчестве А. К. Толстого.</p> <p>2.Подготовьте сообщение на тему «Основные мотивы лирики А. К. Толстого».</p> <p style="text-align: center;">Для индивидуальной работы</p> <p>1. Опираясь на материалы учебника, подготовьте доклад «Двух станов не боец, но только гость случайный...». (Общественно-политические взгляды А. К.</p>	А. К. Толстой. Три произведения по выбору. (Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Не ветер, вея с высоты...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...») Учебник. Раздел «Алексей Константинович Толстой».	15.01

			Толстого.) 2. Подготовьте рассказ о происхождении литературного образа Козьмы Пруtkова. 3. Самостоятельно выполните сопоставительный анализ стихотворений «Я помню чудное мгновенье...» А. С. Пушкина и «Не ветер, вея с высоты...» А. К. Толстого. 4. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Козьмы Пруtkова		
52.2	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	1. Придумайте несколько школьных афоризмов по образцу военных афоризмов Пруtkова. 2*. Напишите критическую статью об одном из стихотворений Козьмы Пруtkова. Попробуйте в ней пародийно обыграть манеру одного из популярных критиков XIX века.	Сочинения Козьмы Пруtkова. Учебник. Статья «Сатирические произведения А.К.Толстого».	17.01
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	Подготовиться к зачёту по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого	Презентация	19.01
54.1	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого		22.01
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	По статьям учебника «Мастер сатиры», «Детство, отрочество, юность и молодость Салтыкова-Щедрина», «Вятский плен»	http://lit.1september.ru	24.01

			составьте план рассказа о жизни и творчестве писателя.		
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</i>	4			
56.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	<p>1.Прочитайте и законспектируйте статью учебника «Проблематика и поэтика сатиры „История одного города“».</p> <p>2.На примере главы «Сказание о шести градоначальницах» покажите, как автор использует приём анахронизма.</p> <p>3. Подготовьте близкий к тексту пересказ фрагмента главы «Органчик»: а) от слов: «Глупов, беспечный, добродушно-весёлый Глупов, приуныл...» до слов: «Более ничего узнать не могли»; б) от слов: «То был прекрасный весенний день...» до слов: «...тайна построения градоначальнического организма наукой достаточно ещё не обследована».</p> <p>4*.Закончите составление примечаний к «Описи градоначальникам» в стиле «Истории одного города».</p>	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». (Обращение к читателю. О корени происхождения глуповцев. Опись градоначальникам.) Учебник. Раздел «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Статьи «Мастер сатиры», «Детство, отрочество, юность и молодость Салтыкова-Щедрина», «Вятский плен», «Сказки».	26.01
57.2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	<p>1. Выберите в тексте и подготовьте краткий пересказ эпизодов, ярко показывающих типические черты глуповцев.</p> <p>2.Подготовьте сообщение о глуповских</p>	Презентация. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	29.01

			<p>правдоискателях и народных защитниках.</p> <p>3. Проследите поведение глуповцев в главах «Голодный город», «Соломенный город», «Войны за просвещение», «Подтверждение покаяния. Заключение».</p> <p>4*. Подберите самостоятельно примеры сатирического гротеска в «Истории одного города».</p>		
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		Презентация. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	31.01
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	<p>Напишите сочинение по одной из предложенных тем:</p> <p>1. Пророчества Салтыкова-Щедрина и русская история XX века.</p> <p>2. Моё понимание финала «Истории одного города».</p> <p>3. Власть и народ в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	http://lit.1september.ru	02.02
	<i>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.</i>	8ч			
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	<p>1*. Выпишите из статьи учебника основные черты идеологии почвенничества. Покажите на пяти-шести примерах из текста, что</p> <p>роман «Преступление и наказание» связан с</p>	Учебник. Раздел «Ф. М. Достоевский». Статьи «Детство», «Отрочество в Военно-инженерном училище», «Начало литературной деятельности», «Кружок Петрашевского», «Сибирь и каторга».	05.02

			<p>почвенническими идеями Достоевского.</p> <p>2. Подготовьте выборку цитат из 1-й части романа, раскрывающих образ Раскольникова и образ Разумихина.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>Подготовьте выразительное чтение фрагмента воспоминаний Достоевского о первой встрече с Белинским и Некрасовым (из «Дневника писателя» за 1877 год). Объясните, почему впоследствии разошлись их пути в литературной и общественной жизни.</p>		
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	<p>1. Прочитайте статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского», выпишите её основные тезисы.</p> <p>2. Подберите примеры в тексте, подтверждающие характеристику «Преступления и наказания» как идеологического романа.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте близкий к тексту пересказ фрагмента «Сон Раскольникова» (часть 1, глава 5).</p> <p>2*.Подберите репродукции русских художников-реалистов XIX века, показывающие Петербург таким, каким</p>	<p>Отрывки из фильма. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (части 1, 2). Учебник. Статьи «Идеологический роман „Преступление и наказание"», «Жанровое своеобразие романов Достоевского»..</p>	07.02

			изобразил его автор «Преступления и наказания».		
62.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	<p>1. Перечитайте фрагмент части 3, главы 5: изложение Раскольниковым своей теории в квартире Порфирия Петровича. Выпишите цитаты, содержащие основные положения теории.</p> <p>2. Составьте план-конспект рассказа о семье Мармеладовых. Вывод о роли этой истории в романе запишите полностью.</p> <p>2. В части 1, главе 1 («проба» Раскольникова) выберите и подчеркните в тексте слова, раскрывающие психологическое состояние героя.</p>	<p>http://metlit.nm.ru Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание (части 1, 2). Учебник. Статья «Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова».</p>	09.02
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «Как и почему возникла теория Раскольникова».</p> <p>2. Подберите в тексте романа примеры, опровергающие хотя бы одно из положений теории Раскольникова.</p> <p>3. Подготовьте выборочный пересказ на тему «История Дуни Раскольниковой».</p> <p>4*. Проведите сравнительный анализ нигилизма Базарова и теории Раскольникова. Выводы оформите в виде</p>	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (часть 1, главы 6, 7; часть 3, глава 5). Учебник. Статья «Теория Раскольникова».	12.02

			сочинения-миниатюры.		
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	<p>1.Прочитайте и законспектируйте статью учебника «„Наказание" Раскольникова».</p> <p>2. Подготовьте сообщение об одном из следующих персонажей (по вариантам): Пётр Петрович Лужин, Аркадий Иванович Свидригайлов, следователь Порфирий Петрович, Дмитрий Разумихин.</p>	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (части 2 — 5). Учебник. Статьи «Теория Раскольникова», «Идея и натура Раскольникова».	14.02
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «„Двойники" Раскольникова в романе Достоевского „Преступление и наказание"».</p> <p>2.Выберите в тексте романа эпизоды, раскрывающие образ Сони Мармеладовой, определите художественные приёмы, использованные Достоевским для создания этого образа.</p> <p>3.Подготовьте выразительное чтение наизусть фрагмента из Евангелия от Иоанна о воскрешении Лазаря из Вифании, глава 11 (часть 4, глава 4).</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Проанализируйте образ Лебезятникова, его место в романе, связь его монологов с идеями Чернышевского.</p>	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».	16.02

			2*. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Почему Раскольников не покончил с собой?».		
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	<p>1. Подготовьте устное сочинение на тему «Образ Сони Мармеладовой в романе „Преступление и наказание“».</p> <p>2. Составьте сравнительную характеристику Сони и Дунечки.</p> <p>3. Подберите материал к сочинению на тему «Сны Раскольникова и их роль в художественном мире романа».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте выборочный пересказ на тему «Суд над Раскольниковым».</p> <p>2. Предложите свои варианты продолжения истории Родиона Раскольникова: как могла сложиться его судьба после каторги.</p>	<p>Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» (часть 4, глава 4; часть 5, глава 4; часть 6, глава 7 — 8). Учебник. Статья «Раскольников и Сонечка».</p>	19.02
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	<p>Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». <i>Темы сочинений:</i></p> <p>1. Нравственные уроки романа Ф. М.</p>	<p>Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», эпилог. Учебник. Статьи «Сибирь и каторга», «Почвенничество Достоевского».</p>	21.02

			<p>Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>2. Живёт ли сегодня теория Раскольникова?</p> <p>3. Роль символических деталей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>4. «Преступление и наказание» Достоевского как детектив.</p> <p>5. Новое звучание темы «маленького человека» в истории семейства Мармеладовых.</p> <p>6*. «Жестокий талант» или гений гуманности? (Мои размышления о творчестве Ф. М. Достоевского.) (Эссе.)</p>		
	Русская литературная критика второй половины XIX века	2ч			
68.1 69.2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	<p>1. По итогам семинара сформулируйте собственные принципы анализа и оценки литературного произведения для современной критики и публицистики.</p> <p>2*. Познакомьтесь с образцами литературно-критических статей в современных литературных журналах. Какие традиции литературной критики XIX века можно в них обнаружить?</p>	<p>Раздел учебника «Русская литературная критика второй половины XIX века». Ресурсы Интернета например,</p> <p>Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. Раздел «Литература»: http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/39</p>	26.02 28.02

	<i>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.</i>	<i>18ч</i>			
70.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	<p>1. Сделайте сообщение на тему «Диалектика души и диалектика характера в произведениях Л. Н. Толстого».</p> <p>2. Составьте план рассказа о жизненном пути писателя.</p> <p>3*. Подберите примеры проявлений детскости в героях романа «Война и мир». Почему Толстой ценил в людях детскость?</p>	<p>Презентация.</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство. Отрочество. Юность» (фрагменты: повторение изученного). Учебник. Статьи «Родовое гнездо», «Детство», «Отрочество и юность», «Молодость на Кавказе», «Толстой — участник Крымской войны», «Уход и смерть Толстого».</p>	02.03
71.2	Лев Толстой как мыслитель	1	<p>Повторите особенности эпопеи как литературного жанра. Подготовьте сообщение на тему «„Война и мир“ как роман-эпопея».</p> <p style="text-align: center;">Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Расскажите о педагогической деятельности Л. Н. Толстого в 60 — 70 годы XIX века.</p> <p>2*. Кратко расскажите, опираясь на учебник, в чём заключался смысл конфликта Толстого с государством и церковью.</p> <p>3*. Посмотрите фильм С. А. Герасимова о жизни Льва Толстого. Напишите о своих впечатлениях.</p>	<p>Фрагменты из фильма.</p> <p>Учебник. Статья «Религиозно-этические взгляды Толстого».</p>	05.03
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея.	1	Подготовьте сообщение на тему «Жанровое	http://metlit.nm.ru	07.03

	Творческая история произведения		<p>своеобразие „Войны и мира“».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите в учебнике и выпишите в тетрадь отличия «Войны и мира» от западноевропейских романов XIX века. 2. Подберите несколько примеров, показывающих единство частного и исторического в романе-эпопее «Война и мир». 3. Попробуйте объяснить, чем вызван интерес писателей 60 — 70-х годов XIX века (Толстого, Некрасова) к судьбам декабристов. 	Учебник. Статья «Творческая история „Войны и мира“».	
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте характеристику одного из второстепенных героев романа, принадлежащих к светскому обществу (Борис Друбецкой, Берг, Анатолий Курагин, Жюли Карагина). 2. Перечитайте сцены жизни светских салонов Петербурга во время Отечественной войны 1812 года (том 3, часть 2, глава 6; том 4, часть 1, главы 1 — 3). Впишите в тетрадь дополнения по изученной теме. 3. Подготовьте пересказ-анализ эпизода «Визит Курагиных в имение Болконских» (том 1, часть 3, главы 3 — 5). 	<p>Л. Н. Толстой. «Война и мир». Том I, часть 1, главы 1— 6, 12 — 13, 18 — 21; часть 3, главы 1 — 2.</p> <p>Учебник. Статьи «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».</p>	12.03

			4. Подготовьте выразительное чтение и анализ эпизода «Дуэль Пьера с Долоховым». Объясните роль этого фрагмента в романе.		
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	<p>1. Расскажите о традициях и ценностях семейства Курагиных.</p> <p>2. Составьте план сопоставительной характеристики Наташи Ростовской и княжны Марьи Болконской.</p> <p style="text-align: center;">Для индивидуальной работы</p> <p>1. Идеальным воплощением русской женщины уже в XIX веке считалась Татьяна Ларина. Какие черты пушкинской Татьяны можно увидеть в героинях Толстого?</p> <p>2*. Сопоставьте семейные страницы «Войны и мира» и повести Л. Н. Толстого «Детство». Выводы запишите.</p>	http://lit.1september.ru Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 1, часть 1, главы 7 — 11, 14 — 17, 22 — 25).	14.03
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	<p>Выучить отрывок «Небо Аустерлица»</p> <p>1. Подготовьте сообщение на тему «Аустерлиц в судьбе князя Андрея».</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение одной из своих любимых сцен романа с участием</p>	Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 1, часть 1, главы 16, 24; часть 2, главы 1 — 21; часть 3, главы 7 — 19; том 2, часть 2, гл. 15 — 21).	16.03

			<p>Наташи Ростовой.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Расскажите, как участие Толстого в Крымской войне повлияло на создание военных сцен в «Войне и мире».</p> <p>2*. Составьте пересказ-извлечение на тему «Образ императора Александра I в романе „Война и мир“».</p>		
76.7	Образ Наташи Ростовой	1	<p>1. Подготовьте план-конспект сочинения на тему «Автор и его герои в романе „Война и мир“».</p> <p>2. Расскажите о важнейших этапах в жизни Наташи Ростовской по 3 — 4-му томам романа «Война и мир».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Подготовьте доклад по теме «Способы выражения авторской оценки героев в романе „Война и мир“».</p> <p>2*.Используя дополнительные источники, ответьте на вопрос: с кого образован «милый идеал» Наташи Ростовской?</p>	<p>Учебник. Статья «Наташа Ростова».</p> <p>Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 1, часть 1, главы 7 — 11, 14 — 17; том 2, часть 1, главы 1 — 2, 10 — 12, 15 — 16; часть 3, главы 2 — 3, 11 — 17, 19 — 24; часть 4, главы 1 — 13; часть 5, главы 6 — 22).</p>	19.03
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	<p>1. Составьте подробный план сочинения на тему «Война 1812 года в изображении Л. Н.</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 3, том 4). Учебник. Статья «„Война и мир“ как роман-эпопея».</p>	21.03

			<p>Толстого».</p> <p>2. Составьте план рассказа о Платоне Каратаеве. Отметьте в тексте цитаты, которые можно включить в него.</p> <p>3*. Подготовьте сообщение о взглядах Л. Н. Толстого на историю.</p>		
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	<p>1. Подготовьте, опираясь на учебник, сообщение «Народный полководец Кутузов в романе „Война и мир“».</p> <p>2*Покажите, какие художественные средства использует Толстой для изображения Наполеона / Кутузова.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1.Подготовьте пересказ-извлечение на тему «Наполеон на страницах романа „Война и мир“».</p> <p>2*.Сопоставьте образ Наполеона в романе Толстого и в русской поэзии начала XIX века (А. С. Пушкин. «Герой», М. Ю. Лермонтов. «Ночной смотр» и др.).</p> <p>3*. Подготовьте доклады:</p> <p>«Бородино» М. Ю. Лермонтова и «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как художественные ориентиры Л. Н. Толстого в романе «Война и мир». Исторические</p>	<p>Презентация</p> <p>Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 1, часть 2, главы 1 — 3, 13 — 21; часть 3, главы 8 — 12, 14 — 19; том 2, часть 2, главы 6, 15 — 21; том 3, часть 1, главы 1 — 7, 9 — 15, 21 — 23; часть 2, главы 1, 6, 7, 15 — 35; часть 3, главы 1 — 5, 19 — 23, 26; том 4, часть 2, главы 1 — 10, 15 — 19; часть 3, главы 1 — 2, 16 — 19; часть 4, главы 4 — 11. Эпилог, часть 2. Учебник. Статья «„Народ“ и „толпа“», «Наполеон и Кутузов».</p>	23.03

			анекдоты в романе «Война и мир» Сны и их роль в романе «Война и мир».		
79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	<p>1. Подготовьте сообщение на тему «Народная правда Платона Каратаева».</p> <p>2. Подготовьте пересказ-извлечение на тему «История любви Николая Ростова и княжны Марьи».</p> <p>3*. Сопоставьте рассказ о преобразованиях Пьера в киевских имениях (том 2, часть 2, главы 10 — 12) и описание хозяйственной деятельности Николая Ростова в Лысых Горах (эпилог, часть 1, главы 8 — 9). Для индивидуальной работы</p> <p>1. Самостоятельно проанализируйте сон Николеньки Болконского в эпилоге романа, определите его значение в произведении.</p> <p>2. Подготовьте выразительное чтение по ролям сцены спора Николая Ростова и Денисова с Пьером из эпилога романа.</p> <p>3. Отметьте в эпилоге фрагменты, характеризующие Наташу.</p>	Л. Н. Толстой. «Война и мир» (том 1, часть 1, глава 27; том 2, часть 4; том 4, часть 1, главы 12 — 13, часть 2, главы 11 — 19). Учебник. Статьи «Народ и толпа», «Наполеон и Кутузов», «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова».	02.04
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	1. Изложите тезисно рассуждения автора о причинах исторических событий (том 3, часть 1, глава 1).	http://metlit.nm.ru Л. Н. Толстой. «Война и мир». Учебник. Статья «Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера	04.04 06.04

			<p>2. Перескажите близко к тексту фрагмент «Выздоровление Наташи» (том 3, часть 1, глава 17).</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте рассказ о нравственных исканиях княжны Марьи Болконской.</p> <p>2. Сжато перескажите эпизод «Бунт крестьян в Богучарове», объясните его роль в романе.</p>	Безухова».	
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	<p>1. Проанализируйте фрагмент фильма «Война и мир» (по выбору).</p> <p>2*. Составьте аннотированный перечень российских и советских художественных фильмов, поставленных по произведениям Л. Н. Толстого.</p>	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Эпилог. Учебник. Статья «Эпилог „Войны и мира“».	09.04
83.14 84.15	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2	<p>Подготовиться к классному сочинению по одной из предложенных тем:</p> <p>1. Портретные характеристики героев в романе «Война и мир».</p> <p>2. Антитеза как важнейший композиционный приём в романе «Война и мир».</p> <p>3. «Детское» в героях Л. Н. Толстого.</p>	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Д. Шмаринов. Иллюстрации к роману «Война и мир». С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Фрагменты. Художественный фильм «Война и мир». Режиссёр С. Бондарчук (Мосфильм, 1965 — 1967) и др.	11.04 13.04

			<p>4. Наполеон и «маленькие наполеоны» в эпопее Толстого.</p> <p>5. Кутузов в восприятии князя Андрея Болконского.</p> <p>См. также темы сочинений в учебнике.</p>		
85.16 86.17 87.18	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	<p>Сделайте выборочный тематический конспект книги «Роман Л. Н. Толстого „Война и мир“ в русской критике».</p> <p>Подробно проработайте статью Н. Г. Чернышевского. «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. СПб. 1856», «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. СПб. 1856», используя выписки.</p>		16.04 18.04 20.04
	<i>Творчество Н. С. Лескова.</i>	<i>3ч</i>			
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	<p>1. По учебнику подготовьте рассказ о жизни Н. С. Лескова.</p> <p>2. Выучите особенности художественной манеры Лескова. Приведите примеры особенностей прозы Лескова из прочитанных ранее произведений.</p> <p>3. Выберите из текста произведения суждения главного героя о людях, с которыми ему приходилось сталкиваться в жизни.</p>	Презентация Н. С. Лесков. «Очарованный странник» (глава 1). Учебник. Раздел «Николай Семёнович Лесков». Статья «Художественный мир Лескова».	23.04

			<p>Для индивидуальной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте выразительное чтение эпизода: а) пляска Груши (глава 13); б) укрощение коня-«людоеда» (глава 1); в) татарская кобылица (глава 5). 2. На географической карте России отметьте маршрут скитаний Флягина. 		
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовьте сжатый пересказ истории цыганки Груши по главам 13 — 18. 2.Выпишите из статьи учебника «Хроника „Очарованный странник"» характеристику главного героя. 3.Подготовьте сжатый пересказ того эпизода из жизни Флягина, который вам кажется наиболее важным для понимания характера героя. Обоснуйте свой выбор. <p style="text-align: center;">Для индивидуальной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Составьте пересказ-извлечение на тему «Лошади в жизни Ивана Флягина». 2.Подготовьте выразительное чтение фрагмента главы 13 от слов: «Так, милостивые государи, меня и обдало не знаю, чем...» до слов: «Тоже и эта хороша, но где против Груши!». 3. Прочитайте в учебнике сопоставление 	<p>Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Учебник. Статья «Хроника „Очарованный странник“».</p>	25.04

			эпизода «Очарованного странника» с повестью Лермонтова «Бэла». Согласны ли вы с наблюдениями автора учебника? Попытайтесь дополнить или оспорить его суждения.		
90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Письменно ответьте на вопрос: в чём непреходящее значение рассказов Н. С. Лескова о русских праведниках?	Презентация Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Учебник. Статья «Хроника „Очарованный странник"».	27.04
	<i>Зарубежная проза и драматургия конца XIX века - начала XX века</i>	2ч			
91.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	1. Приведите примеры психологизма пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом». 2. Выучите особенности новой драмы Ибсена. Пользуясь уже известными вам электронными словарями и справочниками, выпишите в тетрадь имена европейских и русских драматургов, в творчестве которых нашли отражение черты новой драмы.	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Учебник. Статья «Генрик Ибсен».	30.04
92.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	1. Самостоятельно прочитайте и законспектируйте статью «Ги де Мопассан». 2. Выполните письменно анализ одной из новелл Мопассана по вариантам: «Пышка», «Ожерелье».	Б. Шоу. «Пигмалион». Учебник. Статья «Б. Шоу».	07.05
	<i>А.П.Чехов. Жизнь и творчество.</i>	8ч			
93.1	Личность писателя. Особенности его	1	1. Подготовьте рассказ о жизни и	http://metlit.nm.ru	11.05

	художественного мироощущения		<p>творчестве А. П. Чехова.</p> <p>2. Выпишите в тетрадь правила воспитанного человека из письма А. П. Чехова брату (статья учебника «Труд самовоспитания»). Какие из них вы считаете наиболее важными?</p> <p>3. Подготовьте по вариантам пересказ-анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1. Подготовьте инсценировку фрагмента одного из рассказов Чехова.</p> <p>2*. Подготовьте сообщение на тему «Жанровое своеобразие рассказов А. П. Чехова».</p>	<p>А. П. Чехов. «Студент». Учебник. Раздел «Антон Павлович Чехов», статьи «Особенности художественного мироощущения Чехова», «Труд самовоспитания».</p>	
94.2 95.3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	<p>1. По материалам учебника подготовьте рассказ об эволюции творчества Чехова.</p> <p>2. Повторите требования к рецензии, напишите черновик рецензии на один из рассказов Чехова.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*Прочитайте рассказы Чехова «Дуэль», «Дом с мезонином». Сформулируйте и запишите идею, объединяющую эти</p>	<p>Презентация</p> <p>А. П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» и два рассказа по выбору (например, «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Дуэль», «Дом с мезонином»). Учебник. Статьи «Ранний период творчества», «Люди, претендующие на знание настоящей правды», «Маленькая трилогия», «От Старцева к Ионычу», «Повесть Чехова „Дама с собачкой“».</p>	14.05 16.05

			<p>произведения.</p> <p>2*. Напишите рецензию на один из художественных фильмов и</p>		
96.4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	<p>1. Отметьте в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева.</p> <p>2. Объясните роль в пьесе образа Симеонова-Пищика.</p> <p>3. Подготовьте выразительное чтение диалога Раневской и Пети Трофимова из третьего действия.</p>	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (1-е действие). Учебник. Статья «Своеобразие конфликта и его разрешение в „Вишнёвом саде“».	18.05
97.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	<p>1. Раскройте роль в образной системе пьесы таких персонажей, как Епиходов, лакей Яша, горничная Дуняша, Шарлотта Ивановна.</p> <p>2. М. Горький писал: «Вот слезоточивая Раневская и другие бывшие хозяева „Вишневого сада“ — эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая, — паразиты, лишённые силы снова присосаться к жизни» (А. П. Чехов // Горький М. Поли. собр. соч. Художественные произведения. В 25 т. — М.: Наука, 1970. — Т. 6. — С. 55 — 56.) С чем вы согласны и не согласны в этом</p>	<p>http://lit.1september.ru</p> <p>А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (действия 1 — 3).</p>	21.05

			<p>суждении?</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1.Подготовьте выразительное чтение монологов Пети Трофимова.</p> <p>2*.Сопоставьте речевые характеристики героев в пьесах Островского и Чехова (на примере двух персонажей).</p> <p>3.Выполните задания литературоведческого практикума в разделе учебника «А. П. Чехов».</p>		
98.6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	<p>1. Из статей учебника «Исторические истоки „новой драмы“» и «Особенности поэтики „новой драмы“» выпишите отличительные черты драматургии Чехова.</p> <p>2. Найдите в пьесе другие образы-символы (кроме вишнёвого сада), объясните их значение.</p> <p>Для индивидуальной работы</p> <p>1*. Напишите сочинение на тему «Музыкальная стихия в пьесе Чехова „Вишнёвый сад“».</p> <p>2*. Продумайте и опишите сценографию, музыкальное оформление, режиссёрское решение одной из сцен пьесы.</p>	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» (действия 1 — 4). Учебник. Статьи «О жанровом своеобразии комедии Чехова „Вишнёвый сад“», «Своеобразие конфликта и его разрешение в „Вишнёвом саде“».	23.05

99.7 100.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	<p>Подготовьтесь к сочинению по одной из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живые и «мёртвые» души в рассказах А. П. Чехова. 2. Рассказ А. П. Чехова «Студент» — любимое произведение автора. 3. Художественное своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». 4. «Рецепты» доктора Чехова. <p>См. также темы сочинений в учебнике.</p> <p>Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»</p>	http://metlit.nm.ru А. П. Чехов. «Вишнёвый сад». Учебник. Статьи «Исторические истоки „новой драмы“», «Особенности поэтики „новой драмы“».	25.05 28.05
	Заключение	1ч			
101.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		http://lit.1september.ru вступительная статья учебника	30.05
	Итоговая работа	4ч			
102.1 103.2 104.3 105.4	Итоговое сочинение	4	Сочинение		30.05

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменений	Причина	Примечание
